

Biographie

Mezzo-soprano gréco-luxembourgeoise, **Daphné Souvatzi** développe un univers singulier à la croisée du répertoire baroque et des traditions musicales de la Méditerranée. Son parcours, nourri par ses origines, les langues et les paysages qui l'ont construite, l'amène à explorer les résonances qui unissent les cultures au-delà des frontières et des époques. Formée au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris et titulaire d'une licence de musicologie de la Sorbonne, elle complète sa formation auprès de grandes personnalités du monde lyrique avant de se spécialiser dans la musique ancienne. Son parcours s'enrichit ensuite d'un travail sur les musiques transculturelles auprès de Keyvan Chemirani et d'Efrén López, une rencontre déterminante dans la construction de son identité artistique. Lauréate de la Fondation Royaumont, elle développe une approche où le répertoire ancien dialogue naturellement avec les traditions musicales de la Méditerranée.

Son répertoire s'étend de Monteverdi, Charpentier ou Haendel aux chants traditionnels de Grèce, de Chypre et d'Asie Mineure. Soliste dans *Les Noël's d'Orient* d'Alexandros Markeas, accompagnée par l'Orchestre de mandolines dirigé par Florentino Calvo, elle est reconnue pour la richesse de son timbre, son expressivité et son goût pour les croisements artistiques.

Invitée sur de nombreuses scènes en France et à l'international, elle se produit notamment à la Philharmonie du Luxembourg, au Festival Radio France Occitanie Montpellier, à l'Opéra de Lille, à la Trinità dei Monti de Rome, au Festival Classica de Montréal, aux Fosquets de Lithica à Minorque, au Samos Young Artists Festival en Grèce ou encore à la Cité de la Voix de Vézelay.

Avec le guitariste François Aria, elle fonde un projet original au croisement du chant lyrique, du flamenco et des musiques méditerranéennes. Leur premier album, *Del Mar al Cielo*, salué par la critique, ouvre un nouveau chapitre de leur parcours artistique, entre création, arrangements originaux et dialogue des cultures.

À travers ses concerts, ses créations et son travail de transmission, Daphné Souvatzi poursuit une même quête : faire entendre les résonances secrètes qui unissent les langues, les mémoires et les paysages de la Méditerranée.